

Monday 16 Lunes			
Horario/Time	Abasto I Salón Mores Ground level Planta Baja	Abasto Hotel II Salón Discépolo 1st floor 1er piso	Abasto Hotel III Jardín de Invierno 1st floor 1er piso
12.00 – 13.15	1611- Somer Surgit & Jessica Stserbakova Back sacadas for both roles. Comfortable and harmonious movements Sacadas atrás para ambos roles. Movimientos armoniosos y confortables ADV	1612- Lucio Galván & Victoria Ramírez Barridas & enrosques INT	1613- Joaquín Besga & Katherine Laiton MILONGA Lisa & Traspie. Connection and rhythm Lisa y Traspie: Conexión y ritmo INT
13.45 – 15.00	1621- Adrián Veredice & Alejandra Hobert VALS Musical Variations Variaciones Musicales INT-ADV	1622- Sebastián Bolivar & Cynthia Palacios Tango for the milonga and reduced spaces. Use the space inside a closed embrace Tango para la milonga y espacios reducidos. Uso del espacio dentro del abrazo cerrado INT	1623- Melody Celatti Women's Technique: Posture, axes and activations for fluid, fast and defined movements Técnica femenina: Postura, ejes y activaciones para movimientos fluidos, rápidos y definidos ALL LEVELS (no partner required no se requiere pareja)
15.30 – 16.45	1631- Mora Godoy & Gustavo Vargas Mora's Secrets I. Come enjoy her secrets with the dancer of the century Vení a disfrutar de sus secretos con la bailarina del siglo ADV	1632- Anibal Lautaro & Valeria Maside Introduction to ganchos. Spacing, timing and comfortable options Introducción a los ganchos. Espacio, tiempo y opciones cómodas INT	1633- Sandra Messina Women's Technique Firm feet, sure step: The Technique of Balance in Tango Pies firmes, paso seguro: La Técnica del Equilibrio en el Tango ALL LEVELS (no partner required no se requiere pareja)
17.15 – 18.30	1641- Ricardo Calvo & Sandra Messina Suspension in Motion: Giros with Colgadas Suspensión en Movimiento : Giros con Colgadas ADV	1642- Pablo Rodríguez & Antonella Terrazas MILONGA Embrace, rhythm and combinations Abrazo ritmo y combinaciones INT-ADV	1643- Victoria Olivella The beauty of silence and musical waiting to generate dynamic changes with greater impact La belleza del silencio y de la espera musical para generar cambios de dinámica con mayor impacto INT
19.00 – 20.15	1651- Carolina del Rivero & Ricardo Biggeri Sacadas & Boleos: Combinations finding connection through flexibility in the embrace Sacadas y Boleos: Combinaciones que encuentran conexión a través de la flexibilidad del abrazo ADV	1652- Cecilia González & Luciano Bastos Revisiting the Cross Revisando el cruce INT	1653- Juani Braidá & Natasha Kaliszuk The embrace. A point of communication between the couple. Different resources within the dance El abrazo. Punto de comunicación de la pareja. Diferentes recursos dentro del baile INT

Tuesday 17 Martes			
Horario/Time	Abasto I Salón Mores Ground level Planta Baja	Abasto Hotel II Salón Discépolo 1st floor 1er piso	Abasto Hotel III Jardín de Invierno 1st floor 1er piso
12.00 – 13.15	1711- Brenno Marques & Fátima Caracoch Thinking out of the box: Tools to develop your improvisation skills further than your usual tendencies Pensando fuera de la caja: Herramientas para desarrollar tu baile fuera de tus espacios habituales INT-ADV	1712- Leandro Capparelli & Jeannette Erazú Playing with sacadas and their possibilities Jugando con las sacadas y sus posibilidades INT	1713- Christy Cote & Chelsea Eng Switch Tango - The magic of Lead/Follow Exchange... Switch Tango - La magia del intercambio de roles ALL LEVELS
13.45 – 15.00	1721- Hugo Patyn & Celina Rotundo Turns: Where is the axis? Who is the center? Different forms of execution Giros: Donde esta el eje? Quien es el centro? Diferentes formas de ejecución ADV	1722- Bruno Calvo VALS Waltz with Linked Steps: Turn, Feel and Connect Vals con Pasos Encadenados: Gira, Siente y Conecta INT	1723- Gisela Natoli Women's Technique. Musicality and adornments Técnica Femenina Musicalidad y Adornos ALL LEVELS (no partner required no se requiere pareja)
15.30 – 16.45	1731- Aoniken Quiroga TANGO I INT-ADV	1732- Diego Amorín & Cecilia Capello MILONGA Unique steps with unusual elements inspired by the old milongueros Pasos únicos con elementos inusuales inspirados en los antiguos milongueros INT	1733- Maria Tsiatsiani TECHNIQUE Musical Adornos for both roles: Melodic Vs Rhythmical Adornos musicales para ambos roles: Melódico Vs Rítmico ALL LEVELS (no partner required no se requiere pareja)
17.15 – 18.30	1741- Pablo Rodríguez & Antonella Terrazas Musical interpretation, melody and rhythmic mistimes Interpretación musical, destiempos melodía y rítmica ADV	1742- Jimena Hoeffner & Ale Andrián The Embrace: How to create spaces for better communication El Abrazo. Como crear espacios para lograr una mejor comunicación INT	1743- Carolina Couto From the adornment (women's technique) Desde el adorno (técnica femenina) ALL LEVELS (no partner required no se requiere pareja)
19.00 – 20.15	1751- Sebastián Bolívar & Cynthia Palacios MILONGA Movements for milonga lisa & traspie Movimientos de milonga lisa & traspie INT-ADV	1752- Erik Deslarmes & Nadia Aguilar Spirals and wrapping movements Espirales y movimientos envolventes INT-ADV	1753- Karo Pizzo Carlos Di Sarli. Musicality Carlos Di Sarli. Musicalidad

Wednesday 18 Miércoles			
Horario/Time	Abasto I Salón Mores Ground level Planta Baja	Abasto Hotel II Salón Discépolo 1st floor 1er piso	Abasto Hotel III Jardín de Invierno 1st floor 1er piso
12.00 – 13.15	1811- Fernando Gracia & Melody Celatti Circular figures in a closed embrace Figuras circulares en abrazo cerrado INT-ADV	1812- Luciana Valle, Valencia Batiuk & Dina Martinez Pivots and Spirals: the other essentials Pivotes y espirales: los otros elementos esenciales INT	1813-
13.45 – 15.00	1821- Virginia Vasconi & Juan Marchetti Boleos in all directions Boleos en todas sus direcciones INT-ADV	1822- Ana Thomas & Alex Sossa MILONGA Playing with traspie and musical adornments Jueguitos con traspié y adornos musicales INT	1823- Eduardo Cappussi & Mariana Flores Social Tango: Dance floor movement, the embrace, and other tips Tango Social: Circulación en pista, abrazo y otros tips INT
15.30 – 16.45	1831- Leandro Palou & Maria Tsiatsiani Walking Pivots: Elegant & connected ways using walking pivots to enrich your dancing Pivotes para caminar: formas elegantes y conectadas de usar pivotes para caminar y enriquecer tu baile INT-ADV	1832- Adrián Veredice & Alejandra Hobert Hanging & Turning in Close Embrace Colgadas en abrazo cerrado INT-ADV	1833- Virginia Vasconi TECHNIQUE Your Base, your support : building your foundation properly to enhance connection with the partner and free leg work Tu base, tu soporte: construye tu base correctamente para mejorar la conexión con el compañero y el trabajo de piernas libres ALL LEVELS
17.15 – 18.30	1841- Carolina del Rivero & Ricardo Biggeri VALS Linear and circular movements Movimientos lineales y circulares ADV	1842- Ricardo Calvo & Sandra Messina Milongueros' tips. Secrets of milongueros for dancing on the dance floor Yeites Bien Milongueros. Secretos de milongueros para bailar en la pista INT	1843- Antonella Terrazas TECHNIQUE Women's technique Técnica femenina ALL LEVELS (no partner required no se requiere pareja)
19.00 – 20.15	1851- Sebastián Bolivar & Cynthia Palacios Improvisation Lab. Train your hearing, sensitivity, communication and stimulate creativity Lab. de improvisación. Entrena tu escucha, sensibilidad, comunicación y estimula tu creatividad INT-ADV	1852- Carla Dominguez & Jesús Taborda Mastering the Presence in Tango Learn to project presence and elegance through walking and movements Dominando la presencia. Aprende a proyectar presencia y elegancia a través de la forma de caminar y los movimientos INT	1853- Anibal Lautaro & Valeria Maside In & Out of axis. Range of movements inside the embrace and shared impulses Dentro y fuera del eje. Rango de movimientos dentro del abrazo e impulsos compartidos INT-ADV

Thursday 19 Jueves			
Horario/Time	Abasto I Salón Mores Ground level Planta Baja	Abasto Hotel II Salón Discépolo 1st floor 1er piso	Abasto Hotel III Jardín de Invierno 1st floor 1er piso
12.00 – 13.15	1911- Lorena Ermocida & David Palo Figures with embellishments for both roles Figuras con adornos ambos roles INT-ADV	1912- Martín Chili & Carolina Couto From the start, salidas and circulation Desde el comienzo, salidas y circulación INT	1913- Christy Cote & Chelsea Eng Switch Milonga - Fun Lead/Follow Exchange when dancing milonga Switch Milonga - Intercambio divertido de líder/seguidor al bailar milonga ALL LEVELS
13.45 – 15.00	1921- Hugo Patyn & Celina RotundoCarrousel: A variety of "Calesitas", flexibility in hugging, how to achieve a good balance, and different possibilities Calesitas: Variedad de "Calesitas", flexibilidad en el abrazo, cómo lograr un buen equilibrio y diferentes posibilidades ADV	1922- Leandro Palou & Maria Tsiatsiani VALS Contrast Dynamics for dancing Vals Dinámicas de contraste para bailar Vals INT	1923- Lorena Ermocida TECHNIQUE Understanding the difference between speed , energy and dynamics Entendiendo la diferencia entre velocidad, energía y dinámica ALL LEVELS (no partner required no se requiere pareja)
15.30 – 16.45	1931- Mora Godoy & Gustavo Vargas Mora's Secrets II. Come enjoy her secrets with the dancer of the century Vení a disfrutar de sus secretos con la bailarina del siglo ADV	1932- Leandro Capparelli & Jeannette Erazú Construction of the artis/dancer through self-recognition Construcción del artista/bailarín desde el reconocimiento del yo ALL LEVELS	1933- Celina Rotundo TECHNIQUE Useful and simple tools to dance and feel better Herramientas utiles y simples para bailar y sentirse mejor
17.15 – 18.30	1941- Aoniken Quiroga TANGO II INT-ADV	1942- Brenno Marques & Fátima Caracoch Spirals:How to use the elasticity of your body on your favor Espirales: Como utilizar la elasticidad de tu cuerpo a tu favor INT	1943- Jeannette Erazú TECHNIQUE Developing corporal technique through the use of floor push Construcción de la corporalidad desde el empuje del piso ALL LEVELS (no partner required no se requiere pareja)
19.00 – 20.15	1951- Ricardo Calvo & Sandra Messina MILONGA Traspie. Milonga Rhythms Trapié. Ritmos de Milonga INT-ADV	1952- Paz Giorgi & Federico Perelli Project to change course. Unloaded extension and progressive transfer for a smooth change of direction Proyectar para cambiar el rumbo. Extensión sin carga y transferencia progresiva para un cambio de dirección fluido INT	1953-

Friday 20 Viernes			
Horario/Time	Abasto I Salón Mores Ground level Planta Baja	Abasto Hotel II Salón Discépolo 1st floor 1er piso	Abasto Hotel III Jardín de Invierno 1st floor 1er piso
12.00 – 13.15	2011- Virginia Vasconi & Juan Marchetti Colgadas & Volcadas combinations Combinaciones de colgadas y volcadas INT-ADV	2012- Somer Surgit & Jessica Stserbakova VALS Rebounds Rebotes INT	2013- Ana Thomas TECHNIQUE Empower your tanguera with technical and interpretive tools Empodera a tu tanguera con herramientas técnicas e interpretativas
13.45 – 15.00	2021- Ana Thomas & Alex Sossa D'ARIENZO Rhythm, step, variations and milonguero embrace Ritmo, pisada, variaciones y abrazo milonguero INT-ADV	2022- Erik Deslarmes & Nadia Aguilar Controlling our movement during transitions and how to strengthen our balance Control de nuestro movimiento en transiciones y cómo fortalecer nuestro balance INT	2023- Victoria Olivella Turns and counter-turns in an elastic and versatile embrace so as not to lose the connection with my partner Giros y contragiros en un abrazo elástico y versátil para no perder la conexión con mi compañero INT
15.30 – 16.45	2031- Adrián Veredice & Alejandra Hobert Pugliese Dance. Resources and Marking Bailando Pugliese. Recursos y marca ADV	2032- Lorena Ermocida & David Palo Dancing in small spaces. Creativity on a full dance floor Bailando en espacios reducidos. Creatividad en una milonga llena INT	2033- Nadia Aguilar TECHNIQUE Nadia's technique (body awareness) Técnica de Nadia (reconocimiento corporal) ALL LEVELS (no partner required no se requiere pareja)
17.15 – 18.30	2041- Diego Amorín & Cecilia Capello Planeos and contraplaneos. How to use them in turns and social dance Planeos y contraplaneos. Como usarlos en giros y en el baile social INT-ADV	2042- Cecilia González & Luciano Bastos The Power of the Embrace El poder del abrazo INT	2043- Alejandra Hobert TECHNIQUE Women's Technique: Free Leg Resources Técnica femenina: Recursos de la pierna libre ALL LEVELS (no partner required no se requiere pareja)
19.00 – 20.15	2051- Eduardo Cappussi & Mariana Flores MILONGA ADV	2052- Fernando Gracia & Melody Celatti Choreographic creation: Composing from music, movement, or improvisation Creación coreográfica: Componer desde la música, un movimiento o la improvisación.	2053-

Saturday 21 Sábado			
Horario/Time	Abasto I Salón Mores Ground level Planta Baja	Abasto Hotel II Salón Discépolo 1st floor 1er piso	Abasto Hotel III Jardín de Invierno 1st floor 1er piso
12.00 – 13.15	2111- Lucio Galván & Victoria Ramírez MILONGA Lisa and with traspie Lisa y con traspié INT-ADV	2112- Juani Braida & Natasha Kaliszkuk Traditional sequence. Details and application to social dancing Secuencia tradicional. Detalles y aplicación al baile social INT	2113-
13.45 – 15.00	2121- Aoniken Quiroga TANGO III	2122- Carolina del Rivero & Ricardo Biggeri Giros with Sacadas. Spirals in the body, synchronization in the couple Giros con Sacadas. Espirales en el cuerpo, sincronización en la pareja INT	2123- Jimena Hoeffner TECHNIQUE Weight, the transition of the step, axis and awareness El peso, la transición del paso, eje y conciencia BOTH ROLES AMBOS ROLES ALL LEVELS (no partner required no se requiere pareja)
15.30 – 16.45	2131- Carla Dominguez & Jesús Taborda The Secret of the Flexible Axis. Soft Colgadas and fluid Volcadas El Secreto del Eje Flexible. Colgadas suaves y volcadas fluidas INT-ADV	2132- Jimena Hoeffner & Ale Andrián The elegance of walking, dancing, the pause, the silences La Elegancia al caminar, bailar la pausa, los silencios INT-ADV	2133- Carolina del Rivero Awareness through the movement for your tango dance Conciencia a través del movimiento para tu baile ALL LEVELS (no partner required no se requiere pareja)
17.15 – 18.30	2141- Bruno Calvo VALS Offbeat turns alternating to the rhythm of the waltz Giros en contratiempo alternado al ritmo del vals INT-ADV	2142- Joaquín Besga & Katherine Laiton Ganchos & Sacadas: pure dynamic and precision Ganchos y Sacadas: Pura dinámica y precisión INT	2143- Victoria Olivella TECHNIQUE FOR BOTH Study and organization of an active body available for the dance Estudio y organización de un cuerpo activo y disponible para el baile ALL LEVELS (no partner required no se requiere pareja)
19.00 – 20.15	2151- Diego Amorín & Cecilia Capello Classic Tango. Discover steps from the golden years of tango Tango Clásico. Descubre pasos de los años dorados del tango. INT-ADV	2152- Sebastián Bolívar & Cynthia Palacios Change of dynamics and the quality of the movements Cambios de dinámicas y calidades de movimientos INT	2153-

*PROGRAM SUBJECT TO CHANGE WITHOUT PRIOR NOTICE | PROGRAMA SUJETO A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO